

Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №163» открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 15.08.2019 г.



## ПРОГРАММА

дополнительная образовательная общеразвивающая  
художественно-эстетического воспитания «Мир музыки»  
срок реализации 3 года для детей 4-7 лет

Автор-составитель:  
Ромашова Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
Консультант:  
Гамилова Мария Геннадьевна  
заместитель заведующего по УВР

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную общеразвивающую

Программу "Мир музыки"

Автор Ромашова А.С., ЧДОУ №163

Программа художественно-эстетического воспитания "Мир музыки" представляет собой оригинальную разработку по коллективному интегрированному обучению детей элементарным навыкам игры на блокфлейте.

Педагогическая наука и практика на современном этапе активизирует художественно-эстетическое воспитание как эффективное средство становления личности ребенка. В связи с этим большое значение приобретает формирование общих художественных и эстетических качеств у дошкольников.

В данной программе отмечается важность невербальных способов преподавания и воспитания, которые нацелены на то, чтобы не утратить непосредственность и эмоциональность детей.

Автор Программы Ромашова А.С. учитывает опыт многих авторов в области музыкального развития детей. Авторским компонентом Программы можно считать ориентацию на стимулирование слухового восприятия и адекватного эмоционального отклика детей на музыку через коллективное музицирование на звуковысотном инструменте - блокфлейте.

Постепенное наращивание учебных и творческих задач с учетом психофизического развития детей, доступность предлагаемых заданий, использование оптимальных и эффективных форм подачи учебного материала, личностно-ориентированный подход в процессе обучения способствует формированию устойчивой мотивации к занятиям музыкой и дальнейшему предпрофессиональному образованию.

Педагог высшей категории,

Заведующий методическим отделом МБУДО ДДТ "Первомайский",

Почетный работник общего образования РФ *Л.И. Д. Шуликова*

Подпись подтверждаю

Директор МБУДО ДДТ "Первомайский"

*М.И. Шуликов*

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**«Мир музыки»**  
**для детей дошкольного возраста**  
**педагога дополнительного образования**  
**«Детский сад №163 ОАО «РЖД»**  
**Ромашовой Анастасии Сергеевны**

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны. Программа соответствует требованиям *Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"* и составлена согласно *Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг, интересы воспитанников, задачи общей программы творческого развития детей частного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №163 ОАО «РЖД».

Программа «Мир музыки» разработана на основе методики СМЭВ (синестезийное музыкально-эстетическое воспитание) Н.П. Коляденко.

Основной концептуальной идеей программы является развитие межчувственных связей, определяющих раскрытие общего творческого потенциала; последовательное накопление и оперирование слуховыми представлениями и навыками, что позволяет учитывать естественный ритм ребенка, не форсируя его возрастные возможности. Раскрывает творческие ресурсы воспитанника, развивает «универсальные художественные способности».

При составлении программы был изучен ряд имеющихся программ аналогичной направленности и выявлены отличительные особенности данной программы.

В Пояснительной записке программы убедительно обоснована актуальность данной программы: благотворное воздействие музыки на ребенка через музицирование.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима. Задачи дают представление о путях её достижения. Программа предполагает личностно-ориентированный подход к ребенку в процессе коллективного музицирования на блокфлейте.

Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: цель и задачи, учебно-тематический план, содержание, ожидаемые результаты.

В разделе "Методическое обеспечение" дано подробное описание методической системы, используемой педагогом при реализации данной программы. Предлагаемый репертуарный план разработан в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность.

О высокой результативности реализуемой программы свидетельствует участие воспитанников в конкурсах (районного, областного, регионального уровня). Подтверждением успешной реализации программы является также стабильный детский контингент, активность родителей, принимающих участие в совместных творческих событиях, организованных руководителем.

В программе приводятся списки литературы для педагогов, родителей и воспитанников, адреса электронных ресурсов.

Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа развития творческих способностей воспитанников, стимулирует их интеллектуальное развитие и содействует их предпрофессиональному самоопределению.

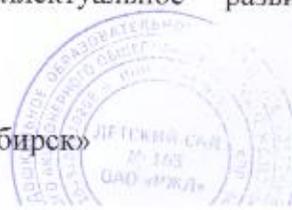
Рецензент:

Заместитель заведующего по УВР

«Детский сад №163 ОАО «РЖД» г. Новосибирск»

Гамилова М.Г.

Подпись Гамиловой М.Г.



# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Мир музыки» представляет собой оригинальную систему художественно-эстетического воспитания и предлагает экспериментальный подход к развитию малышей. По форме организации программа является групповой. По времени реализации – трехгодичной.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- «Концепция развития системы дошкольного и общего образования ОАО «РЖД».

Программа «Мир музыки» разработана на основе методики СМЭВ (синестезийное музыкально-эстетическое воспитание) Н.П. Коляденко<sup>1</sup>. Методика СМЭВ способствует развитию межчувственных связей, определяющих раскрытие общего творческого потенциала; последовательному накоплению и оперированию слуховыми представлениями и навыками, учитывает естественный ритм ребенка, не форсируя его возрастные возможности. Это позволяет наиболее полно раскрыть творческие ресурсы ребенка, развить «универсальные художественные способности».

Программа представляет собой оригинальную разработку по коллективному интегрированному обучению детей элементарным навыкам игры на блокфлейте в дошкольном учреждении. Опора на методику синестезийного воспитания определяет специфику данной программы.

Одной из основных задач современной отечественной художественно-эстетической педагогики является восстановление истинного смысла эстетического воспитания. Педагогическая наука актуализирует его подлинное значение, определяемое этимологией слова «эстетика» (aisthetikos, греч. - *чувствующий*).

---

<sup>1</sup> Н.П. Коляденко «Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств» (Новосибирск, 2003)

Соответствующая смена акцентов происходит и в музыкально-эстетическом воспитании. Наряду со специфическими музыкальными задачами и внемузыкальными ориентирами (этические, нравственные, познавательные) большое значение приобретает формирование некоторых общих художественных, эстетических качеств: широкий диапазон интуитивно-эмоциональной, эвристической, художественно-творческой сферы.

Новые цели художественно-эстетического воспитания требуют и соответствующих методов обучения. В традиционной системе образования ведущим остается вербально-знаковый метод, основанный на словесных понятиях, вербально сформулированной информации. Однако, воспитание человека, не только размышляющего о мире, но и чувствующего, «эмоционально проживающего» его, требует активизации *невербальных способов преподавания и воспитания*, нацеленные на то, чтобы не потерять непосредственность и эмоциональность, так присущие ребенку.

Эмоциональное состояние ребенка, его мироощущение, желание и стремление к получению все новых и новых знаний наиболее естественно, полно и безболезненно протекает через соощущение. Соощущение (от гр. *synaisthes's* - синестезия - одновременное ощущение, совместное чувство) - создание и использование множественных связей между органами чувств. Помимо или вместо ощущения, передаваемого одним каналом восприятия, «всплывает» близкое ему ощущение другой модальности. Это добавляет новые «призвуки», нюансы, оттенки к основному ощущению, способствуя большей полноте и глубине чувствования. Способность к синестезии – одно из феноменальных свойств человеческого восприятия мира.

Обращение к первичным элементам чувственного опыта ребенка, ощущениям, и их взаимодействию представляется **целесообразным** в выборе метода музыкально-эстетического воспитания.

В качестве основного принципа предлагается не использование «готовых», законченных художественных произведений, а работа с отдельными элементами языковой структуры. Внутреннее, глубинное, *интонационное* родство цвета, линий, форм, звуков, ритмов, **тембра**, фактуры, поверхностей, объемов, статики и движения, проявляющееся в произведениях разных видов искусства, при их комплексном, *интегрированном воздействии*, создает своеобразную среду, поле, в котором осуществляется синестезийная настройка ощущений.

Подобное воздействие является плодотворным и полным в условиях всестороннего погружения в мир чувствований, эмоционально окрашенных ощущений, которое невозможно без *исполнительского* ощущения звуковысотного тембра.

Наиболее подходящим для этих целей инструментом представляется блокфлейта (сопрано, немецкий строй). Помимо простоты исполнения, ухода и мобильности, этот инструмент имеет множество преимуществ:

- ✓ развивает моторику и дыхательную систему, а значит развивает интеллект, снимает напряжение, способствует общему оздоровлению и укреплению защитных сил организма;
- ✓ повышает работоспособность и развивает память и внимание;
- ✓ развивает артикуляцию, что способствует успеху, устраняя логопедические затруднения;
- ✓ развивает воображение (через поиск новых способов извлечения звуков);
- ✓ приучает ребенка к труду и терпению, открывает творческую музыкальную одаренность и развивает вкус к прекрасному;
- ✓ формирует правильную осанку и чувство уверенности в своих силах, чувство значимости в коллективном и личном исполнении.

С самых древних времен музыка сопровождает человека в жизни. Она вдохновляет его на великие дела, дарит радость и восторг, утешает в трудные минуты. Волшебная сила музыки была известна еще в Древней Греции, где музыкальному развитию детей уделяли большое внимание. Современные научные исследования доказали, что музыка с самого раннего возраста является для ребенка мощным стимулом для эмоционального, психического и интеллектуального развития. Оказывая комплексное воздействие на ребенка, музыка - универсальное средство развития и воспитания. Хорошая музыка оказывает благотворное влияние на формирование детской нервной системы, уравнивает, способствует коррекции поведения, а также напрямую влияет на развитие мозга. Известно, что взрослые, занимающиеся в детстве музыкой, легко осваивают точные науки, иностранные языки, обладают богатым и глубоким внутренним миром, духовно развиты, хорошо чувствуют и понимают других людей. Благотворное воздействие музыки на ребенка через музицирование и определяет **актуальность данной программы.**

Впервые в истории дошкольного музыкального воспитания реализуется программа, которая ориентирована на развитие *музыкальности* в самом широком смысле этого понятия: музыкально-художественного мышления, художественно-эстетического восприятия мира. Это концептуальное отличие от существующих ныне и существовавших ранее программ, где развитие музыкальных способностей подразумевается узконаправленными средствами.

Так, программа А. Бурениной «Ритмическая мозаика» предполагает музыкальное развитие средствами моторно-двигательных, пластических ощущений музыки.

Наиболее интересно сравнение с близкой по направленности программой Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры». Программа предполагает формирование музыкальной культуры, как части общей культуры детей средствами активного восприятия «эмоционально окрашенных, разных по содержанию, произведений музыкальной классики» (О.П. Радынова). Сходства и различия касаются не только цели программы, но и средств, методов, которые автор формулирует, как «метод уподобления характеру звучания». Среди методов слухового восприятия существуют методы «тембро-

инструментального *уподобления*» и «цветовое *уподобление* для закрепления представлений о характере музыки». В темброво-инструментальном уподоблении программа предполагает использование только лишь ударные, колористические и шумовые инструменты, соответствующие эмоциональному содержанию заданного музыкального образа. К звуковысотным автор предлагает обращаться в возрасте 6-7 лет.

Цветовое восприятие в понимании автора подразумевает *разъяснение* вербально-понятийным языком цветовых значений детям, что задает определенную программу, навязывает художественный образ, слово-образ. Это обнаруживает принципиальное отличие от данной программы.

Настоящая программа «Мир музыки» манифестирует активизацию синестезийного художественного мышления путем погружения в невербальные, полисенсорные соощущения в том числе через исполнительское ощущение звуковысотного тембра, выражение *собственных* переживаний образа полисенсорными средствами либо создание собственных образов, собственных интерпретаций.

**Отличительной особенностью** программы является ориентация на стимулирование слухового восприятия музыки и *адекватного эмоционального отклика* воспитанников на музыку через коллективное музицирование на звуковысотном инструменте – блокфлейта сопрано, немецкий строй. Это определяет **сверх-цель** данной программы, учитывающей опыт различных авторов в области музыкального развития детей (Н.П. Коляденко, О.В. Новикова, Г. А. Демешко, Н.А. Царёва, О.А. Владимирова, К. Орф Г.С. Франио, А.И. Буренина, А. Котляревская-Крафт, Л. Маслова и др.).

### **1.1.1 Цели и задачи.**

*Цель программы* - создать условия для здоровьесбережения, развития **музыкально-художественного мышления** детей, направленного на формирование общей культуры, мотивацию к познанию и реализацию творческого потенциала, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в процессе **коллективного обучения игре на блокфлейте**.

#### *Задачи программы:*

1. Использовать здоровьесберегающий и развивающий потенциал обучения игре на блокфлейте.
2. Организовать содержательный досуг в качестве сферы восстановления психофизиологических сил ребёнка, правильного дыхания и положения корпуса во время исполнения произведений на блокфлейте.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к отечественному и мировому музыкальному искусству, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами музыкальных произведений при освоении блокфлейты.
4. Познакомить детей с духовым искусством и привить элементарные навыки игры на блокфлейте, пробудить интерес к музыке и музыкальной

деятельности, освоить музыкальные произведения и расширить знания о музыке.

5. получить элементарные сведения из области музыкальной грамоты, освоить аппликатуру блокфлейты, получить возможность ансамблевого музицирования.

6. Создать условия для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, способности к сопереживанию.

7. Приобрести практические умения и навыки: пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, свободная импровизация.

#### **1.1.2 Методы достижения цели:**

1. Наглядно-слуховой (аудиозаписи, исполнение педагога),  
2. Наглядно-зрительный (видеозаписи, исполнение педагога),  
3. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово),  
4. Практический (показ приемов исполнения, импровизация),  
5. Словесно-практический метод освоения исполнительского дыхания и правильной постановки на блокфлейте,

6. Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждение – верный ответ), методические игры,

7. Интегрированный метод, объединяющий общетворческую практику и изучение музыкальной теории,

8. Метод диалога,

9. Игровой метод, применяющийся для максимального оживления процесса восприятия нового материала ребёнком,

10. Метод музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы («забегание» вперед и возвращение к пройденному материалу),

11. Метод темброво-стилевого постижения музыки,

12. Метод ансамблевой игры.

**1.1.3 Сроки реализации программы** составляют 3 года, отводимых на освоение блокфлейты, приобретению навыков сольной и ансамблевой игры:

I этап – 4-5 лет (65 часов);

II этап – 5-6 лет (65 часов);

III этап – 6-7 лет (65 часов)

*Форма проведения занятий* – групповая. Группа – 10 человек.

*Режим занятий:* по 30 минут 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Занятия – вторник и четверг по следующему расписанию:

15:30-16:00 - I группа

16:10-16:40 –II группа

16:50 – 17:30 – III группа

17:40 – 18:10 – IV группа.

Адаптационные занятия для начинающих заниматься по программе «Мир музыки» длятся 1-1,5 месяца. Их продолжительность составляет 15-20 минут 2 раза в неделю.

В группы приглашаются все желающие дети, независимо от проявленных ими к началу обучения музыкальных способностей.

**1.1.4 Результаты**, полученные в ходе освоения данной программы, охватывают достаточно широкий круг знаний, умений и навыков в силу разнообразия форм работы:

- активизация всех органов чувств ребенка
- расширение представлений о мире
- формирование эстетического вкуса
- воспитание грамотного слушателя
- развитие музыкальных способностей
- накопление знаний, умений и навыков, связанных с представлениями об элементах музыкальной речи (музыкальный слух, внутренний слух, чувство ритма, вокальные навыки, знание нотной грамоты ит.д.).
- владение элементарными навыками музыкального исполнения (ансамблевое пение, блокфлейта сопрано немецкий строй).

Следует подчеркнуть, что программа предполагает личностно-ориентированный подход в процессе коллективного обучения. Каждый ребенок имеет задатки и способности к проявлениям музыкальности. Индивидуальные психофизиологические ритмы каждого ребенка определяют степень, силу и широту раскрытия заложенного потенциала. Для каждого ребенка существуют свои периоды накопления информации (интеллектуальной, эмоциональной и др.) и ее отдачи. Форсирование этих ритмов противоречит основному методу синестезийного музыкально-эстетического воспитания. Обращаясь к природе межчувственного восприятия, что является естественной и привычной средой мироощущения детей мы должны оставаться «садовником», нежели «гончаром» (сравнения Л. Выготского), терпеливо поливающим, питающим свои культуры для их естественного роста. Поэтому, исходя из зоны ближайшего развития, для одних детей результатом станет отражение в цветных беспредметных образах собственных переживаний восприятия музыкального произведения, другие смогут с помощью цветных линий и графики отразить услышанные ими элементы музыкальной речи (тембр, мелодия, ритм, темп, штрихи и др.).

Освоение ребёнком слова, как обозначения качества предметов принципиально изменяет весь процесс ощущений. Слово, сначала лишь сопровождает, а затем замещает действие непосредственного раздражителя. И если мы соединим слово, цвет и музыку в единое целое, то получим положительный эмоциональный потенциал, который, как мы предполагаем, послужит мощным толчком не только к эстетическому и умственному развитию ребенка. В процессе этой работы мы должны получить эмоционально устойчивый фон ребенка, посредством которого ребенок будет увереннее относиться к своим возможностям.

Более высоким уровнем станет способность узнавать нотный текст и воплотить некий эмоциональный образ с помощью инструментального исполнительства (блокфлейта).

Окончив обучение по данной программе ребенок получает те навыки и умения, которые позволят ему при желании с легкостью продолжить обучение в ДМШ (ДШИ) на более высоком профессиональном уровне.

Формой подведения итогов является публичное исполнение воспитанников на внутренних и внешних концертах, фестивалях, конкурсах.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-методический план.

Строение программы представляет собой циклическую структуру, в которой накопление материала чередуется с его обобщением (январь, май). Заявленный материал не является ограничительной нормой. Накопленная слуховая информация находится в постоянном обороте на последующих уроках.

«Мир звука» включает разнообразные *формы работы*:

1. слушание музыки,
2. знакомство с музыкальной грамотой,
3. игра на блокфлейте,
4. слуховой анализ,
5. развитие артикуляционного аппарата,
6. работа над исполнительским дыханием,
7. интонирование,
8. работа с ритмом,
9. движение под музыку,
10. импровизация.

Включение нового материала подразумевает полное овладение навыками уже действующих форм работ и осуществляется в непосредственной зависимости от общего ритма группы. Поэтому количество времени на каждый материал, предлагаемое в программе, условно и может варьироваться в зависимости от индивидуального ритма группы.

Таблица 1

#### Первый год обучения (4-5 лет)

Месяц (кол-во часов)	Тема	Слушание музыки	Сольфеджио	Ритмика	Игра на блокфлейте	Ключевые термины
Сентябрь. 8 часов	Музыкальная радуга.	Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»), П. И. Чайковский «Утренняя молитва» («Детского альбома») П.И. К. Яначек «Псаффа», Колокольные звоны	Звуки музыкальные и шумовые; высокие и низкие; тихие и громкие; короткие и длинные (четверть, восьмая). Камертон.	Музыка тела. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», А. Вивальди «Гроза» («Времена года»). Ходьба по кругу «Паровоз», «Воробей Антошка», «Бабочка чудесная»	История блокфлейты. Семейство блокфлейт. Устройство флейты и уход за инструментом. в классе и дома. Организация занятий	Музыка, звук, шум, музыкальные инструменты (маракасы, бубны, тарелочки, дудочка, барабан, кастаньеты, колокольчики, блокфлейта)

		(СД к «музыкальной палитре»)		Импровизация на муз. инструментах Т. Боровик «В доме моем тишина», «Маленький дождик» Изображение звука колоколов на фортепиано		
Октябрь. 8 часов	В гостях у красок осени.	Г. Свиридов «Весна и осень» А. Вивальди «Весна», «Осень», «Лето» («Времена года»), С. Прокофьев «Дождь и радуга»	Лад. Мажор. Минор. (слуховой анализ) «Весело-грустно» Л.В. Бетховен. (/Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике).	Ходьба. Бег. Кружение. (Танец «Полетели листья», «Дятел», «Капельки прыг-прыг»), Музыкально-ритмическая игра «Часы». Импровизация на фортепиано (капли дождя, гром, ветер). «Капелька чудесная»	Аппликатура. Постановка дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя.	Лад. Мажор. Минор.
Ноябрь. 8 часов	Музыка – художника.	Чайковский «Болезнь куклы» («Детский альбом»), А. Гречанинов «Жалоба», Р. Шуман «Веселый крестьянин».	Консонанс. Диссонанс. (слуховой анализ)	Ходьба. Бег. Кружение. Е. Тиличеева «Марш», «Бег» (Г. Франио), М. Раухвергер «Ножками затопали», Е. Тиличеева «Медведи», Буренина «Веселые путешественники» Камаринская (обр. Т.	Звукоизвлечение, атака. Работа пальцев.  Инсценировка русских народных сказок («Теремок», «Колобок» и др.) с помощью музыкальных инструментов.	Консонанс. Диссонанс. Марш. Танец. Пляска.

				Ломовой//М узыка и движение)		
Декабрь. 7 часов	Сказки Госпожи мелодии.	М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», Лядов «Баба Яга», «Кикимора», П.И. Чайковский «Баба Яга» Н.А. , «Танц феи Драже». Римский-Корсаков «Полет шмеля». Колыбельная Умки	Четверть. Восьмая. Ритмические фигуры (ритмослоги)	Кружение. Пружинка. Танец «Снежинки», «Снеговички», «Новый год», «Пляска зайчиков». Воспроизведение ритмических фигур с помощью музыкальных инструментов.	Базовые компоненты нотной грамоты: обозначения нот первой и второй октав. Длительности и паузы. Понятие о тембре. Доля. Метр. Размер. Импровизация. Сочинение новогодней сказки с помощью музыкальных инструментов.	Музыкальная сказка. Мелодия-вьюнок, мелодия-пружинка, мелодия-пятно. Колыбельная
Январь. 4 часов	Музыкальная палитра.	Музыкальная викторина «В гостях у музыки» Детская песня «До, ре, ми...»	Сказка «Музыкальный теремок»	Музыкальные подвижные игры, разученные ранее.	Игра в ансамбле.	Закрепление ранее введенных понятий.
Февраль. 7 часов	Душа Госпожи мелодии	П.И. Чайковский «Вальс цветов» («Щелкунчик»), П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Марш деревянных	Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.	Упражнение с мячами. Танец. Марш солдатиков. «Мы солдаты». Ритмическая игра «Гудит машина...». А.И. Буренина «Куклы неваляшки»	Репетиции на сцене и выступления.	Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ. Марш. Ритм.

		солдатиков », Г. Гладков «Ох, рано встает охрана...» (из м/ф «Бременск ие музыканты »)				
Март. 8 часов	Весенни е пробужд ение природы . Проводы зимы.	К. Сен- Санс «Карнавал животных» (Лев, Слон, Аквариум, Черепашка, Петух и куры) Хоровод «А мы Масленицу ждем» Римский- Корсаков «Проводы масленицы »	Звукоряд. Интервал. Трезвучие.	Буренина. «Плюшевый медвежонок» . А. Филлипенко «Ну-ка, зайка, попляши» (« Поиграем, потанцуем») Хоровод «А мы масленицу ждем». Чтение знакомых стихов с применение м музыкальны х инструменто в.	Чтение с листа.	Масленица. Хоровод. Интервал. Звукоряд. Трезвучие.
Апре ль. 8 часов	«Смех и радость мы принеси м людям!».	Гаврилин «Шуточны й марш». Бах «Шутка». Кабалевск ий «Клоуны»	Интервалы широкие и узкие (секунда, септима, терция, секста – слуховой анализ).	Подпрыгива ние и бег. «Веселые мячики». Муз. М. Сагулиной. (//Музыка и движение )	Развитие диапазона.	Шутка. Смех. Широкий интервал, узкий интервал.
Май. 7 часов.	Карнава л животны х.	К. Сен- Санс «Карнавал животных» . (Королевск ий марш льва, черепашка,	Синкопа. Пунктир.	А.И. Буренина «Полька», А.И. Буренина, Т. Сауко «Большие ноги», «Ладушки-	Чтение с листа.	Изобразитель ная музыка. Интервалы.

		слон, антилопа, аквариум).		ладошки», «Поезд».		
Итого: 65 часов.						

## Второй год обучения (5-6 лет)

Месяц	Тема	Слушание музыки	Сольфеджио (музыкальная грамота, интонационное развитие, ритмическое развитие)	Ритмика	Игра на блокфлейте	Ключевые термины
Сентябрь. 8 часов	Музыка в гостях у поэзии.	С. Прокофьев. «Дождь и радуга». С. Прокофьев «Болтунья». В.А. Моцарт, Лакримоза.	Ритм. Роль ритма в создании характера музыкальных тем.	А.И. Буренина «Разноцветная игра». Импровизация на шумовых музыкальных инструментах знакомых стихов.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	Интонация. Музыкальная интонация.
Октябрь. 8 часов	Музыка в гостях у сказки.	М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», В.А. Моцарт «Турецкий марш».	Четверть. Восьмая. Половинная нота. Ноты второй октавы.	Свободный выбор движений, соответствующих звучащей музыке. Е. Тиличеева «Медведи», В.А. Моцарт «Турецкий марш». А.И. Буренина «Кузнечик». Импровизация на музыкальных инструментах формы знакомых сказок, соответствующим	Организация целесообразных игровых движений.	Музыкальная форма. Четверть. Восьмая. Ноты второй октавы.

				ющих музыкальных формам (3-х частная, рондо)		
Ноябрь. 8 часов	Я вижу тебя, музыка!	Дебюсси. Дельфийские танцовщицы. А. Вивальди. Времена года (1723) Лето. Гроза (барокко) – Рембрандт (Харменс ванн Рейн. Пейзаж с грозой (1638) (галландский ренессанс). Шопен. Этюд № 12 «Революционный» - (Уильям тернер. Снежная буря: переход армии Ганнибала через Альпы. (1812)	Чтение ритмических рисунков. Альтерированные звуки.	Выражение танцевальными движениями и характера, настроения предлагаемой картины. Буренина «Белочка».	Развитие диапазона. Работа над регистрами Чтение с листа.	Музыкальная форма. Альтерированные звуки (си бемоль, ля диез).
Декабрь. 7 часов	Новогодний карнавал	П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты балета).	Пунктир, синкопа, затакт. Разучивание песни Э Елисейевой-Шимдт на сл. А. Барто «Наша Таня».	«Новый год» «Пляска зайчиков» «Елочка», «Танец снежинок» Шествие сеньора Помидора из балета К. Хачатуряна	Игра в ансамбле.	Новый год. Пунктир. Синкопа.

				«Чипполино». Тиличеева «Марш», «Поезд идет» (//Поиграем потанцуем)		
Январь. 4 часа	Сыграем в «прятки» с музыкой.	Музыкальные викторины.	Обобщение материала по теме «Ритм. Длительности. Ритмический рисунок».	Подвижные музыкальные игры разученные ранее. Составление ритмического рисунка знакомого стихотворения с использованием музыкальных инструментов.	Исполнение элементарного двухголосия.	Знаки альтерации.
Февраль. 7 часов	Ты откуда, музыка, в гости к нам пришла?	Э. Григ. «Утро». П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».	Интервалы (прима, октава)	Музыкально-подвижная игра «Композитор» (Музыкальный материал В. Семенова «На лошадке» из сюиты «Шествие игрушек»)	Импровизация «Я композитор».	Композитор.
Март. 8 часов	Я - исполнитель.	Мини-концерты приглашенных исполнителей. Знакомство с симфоническим оркестром.	Интервалы (прима-октава, секунда-септима, терция-секста, кварта-квинта)	А.И. Буренина «Белочка» Хоровод «А мы масленицу дождем». Игра «Снежки».	Игра в ансамбле.	Исполнитель. Обряд. Хоровод. Плясовая.

		кими и народными музыкальными инструментами.		Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Тихие и громкие звоночки» (//Музыка в детском саду. Вторая младшая группа).		
Апрель. 8 часов	Большое ухо.	Д. Шостакович . Вальс-шутка. И.С. Бах. Шутка. Ансамбль Allegro «Шутка» (И. С. Бах) Смех саксофона.	Интервалы. Тритон. Разрешение тритона.	А.И. Буренина. «Полька» . «Артистка» (//Т. Бырченко. С песенкой по лесенке). Вокальная импровизация.	Закрепление навыков многоголосного исполнения .	Шутка. Юмор.
Май. 7 часов	Концерт.	Григ концерт ля минор. Р. Щедрин «Озорные частушки»	Интервал. Трезвучие. Кластер. Разучивание новых песен и солирование. «Слон», «Сом», «Кошка и мышка».	А.И. Буренина. «Волшебный цветок»	Моделирование ситуации концерта силами детей. Моделирование жанра концерта с помощью фортепиано и других музыкальных инструментов	Концерт. Жанр концерт.
Итого: 65 часов						

## Третий год обучения (6-7 лет)

Месяц . Кол-во часов	Тема	Слушание музыки	Сольфеджио (музыкальная грамота, интонационное развитие, ритмическое развитие)	Ритмика	Игра на блокфлейте	Ключевые термины
Сентябрь. 8 часов	Исполнительское мастерство.	Прослушивание и просмотр концертных исполнений профессиональных детских музыкальных коллективов.	Ритм. Роль ритма в создании характера музыкальных тем.	Импровизация на шумовых музыкальных инструментах. Ритмизация знакомых стихов.	Организация целесообразных игровых движений.	Интонация. Музыкальная интонация.
Октябрь. 8 часов	Соло.	Прослушивание и просмотр концертных исполнений мастеров музыки.	Четверть. Восьмая. Половинная нота.	Импровизация на музыкальных инструментах формы знакомых сказок, соответствующих музыкальным формам (3-х частная, рондо)	Развитие диапазона. Работа над регистрами. Сольные исполнения.	Музыкальная форма. Четверть. Восьмая.
Ноябрь. 8 часов	Ансамбль.	Прослушивание и просмотр концертных исполнений профессиональных ансамблей	Чтение ритмических рисунков.	Выражение танцевальными движениями и характера, настроения предлагаем	Чтение с листа.	Музыкальная форма.

		блокфлейтис тов.		ой картины.		
Декабрь. 7 часов	Новый год.	Прослушивание мировой музыкальной литературы на новогоднюю и рождественскую тему.	Пунктир, синкопа, затакт.	Подвижные музыкальные игры разученные ранее.	Игра в ансамбле.	Новый год. Пунктир. Синкопа.
Январь. 4 часов	Я – музыкант!	Музыкальные викторины.	Обобщение материала по теме «Ритм. Длительности. Ритмический рисунок».	Обобщение умений и навыков по работе с ритмическими рисунками, полученными в ходе всего обучения.	Исполнение элементарного двухголосия.	Знаки альтерации.
Февраль. 7 часов	Я – композитор!	Обобщение навыков активного слушания, выражения эмоций по прослушиваемому произведению через беспредметное рисование.	Интервалы (прима, октава)	Музыкально-подвижная игра «Композитор»	Импровизация «Я композитор».	Композитор.
Март. 8 часов	Я – слушатель!	Мини-концерты приглашенных исполнителей. Знакомство с симфоническими и народными музыкальными инструментами.	Интервалы (прима-октава, секунда-септима, терция-секста, кварта-квинта)	Чтение усложненных ритмических рисунков.	Игра в ансамбле.	Исполнитель. Обряд. Хоровод. Плясовая.
Апрел	Концертно	Прослушива	Интервал	Игра	Закрепелн	Профессион

ь. 8 часов	е исполнение	ние и просмотр записей собственног о исполнения.	ы. Тритон. Разрешен ие тритона.	«Ритмическ ое эхо», проводимая детьми. Роль педагога – наблюдател ь.	ие навыков многоголс ного исполнени я.	альный музыкант.
Май. 7 часов	Концертно е исполнение	Прослушива ние и просмотр записей собственног о исполнения.	Интервал. Трезвучие . Кластер.	А.И. Буренина. «Волшебны й цветок»	Моделиро вание ситуации концерта силами детей.	Концерт. Жанр концерт.
Итого: 65 часов						

## 2.2. Содержание программы

Множественность интегрированных форм работ требует их объединения в блоки:

- слушание музыки;
- сольфеджио (музыкальная грамота, развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма, интонационное развитие, пение, слуховой анализ);
- ритмика (движение под музыку, работа с ритмическими рисунками);
- Игра на блокфлейте .

Все блоки объединены по тематическому принципу и в то же время сохраняют внутреннюю последовательность введения материала. Один интегрированный тематический комплекс охватывает 3 (на третьем году обучения 4) месяца – оптимальное время для постепенного введения новых сведений для ребенка.

\*\*\*

Первые три месяца (сентябрь, октябрь, ноябрь) первого года обучения посвящены понятию музыка, ее цветовому восприятию. Цвет является активным эмоциональным раздражителем, на который реагируют дети, поэтому начало музыкального развития связывается именно с ним.

С первых занятий вводится *беспредметное рисование*. Эта форма работы видится наиболее оптимальным способом для детей раннего возраста выразить не только эмоциональное содержание музыки, но и своего отношения к ней. Кроме того, рисование рекомендовано психологами<sup>2</sup> в качестве регулятора внутреннего состояния ребенка, который пока не способен сформулировать и озвучить свои мысли. Интуитивно-чувственное восприятие детей успешно может быть передано в беспредметных образах.

Работе с цветовым восприятием подчинены все формы работы: знакомство с элементами музыкальной грамоты (звуки, лад, консонанс,

<sup>2</sup> А. Фабер, Э. Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать, чтобы дети говорили. – М., 2010 – 336 с.

диссонанс), цветовое восприятие тембра блокфлейты, танцевальные движения, отвечающие характеру (цвету) музыки, подражание музыкальным и шумовым звукам. Важным является освоение длительностей с самых первых занятий, поскольку чувство ритма – базовый навык, организующий в сознании детей звуковой материал.

Очевидны расхождения с устоявшимися нормами традиционных программ по сольфеджио. Логика преподнесения материала, присутствующая в традиционной схеме освоения музыкальной грамоты, нецелесообразна для детей дошкольного возраста. Вслед за знакомством со звуками и их характеристиками вводятся представления о ладе, консонансе и диссонансе, которые согласуются с цветовым восприятием и другими интермодальными связями. А изучение начинается со звуков «ля» (камертон) в разных октавах и «си» - звука, удобного для исполнения на блокфлейте.

Следующие три месяца (декабрь, январь, февраль) охватывает графическое восприятие музыки. Новый тематический комплекс не подразумевает отказ от предыдущего. Оперирование цветовым восприятием присутствует постоянно, так как цветовое, графическое, двигательное восприятие музыки являются этапами, необходимыми для комплексного воздействия на все органы чувств.

В блоке «Слушание музыки» с помощью графики происходит знакомство с разными типами мелодии («мелодия-вьюнок», «мелодия-пружинка», «мелодия-пятно» [Н.А. Царёва, 32]). После нескольких занятий, посвященных работе с графикой, вновь присоединяются цветовые характеристики (фон, цвет линий и т.д.). Это происходит в январе, который посвящен повторно-обобщающим занятиям, сводящим в единый комплекс все накопленные знания.

Блок «Сольфеджио» также связан с графическими представлениями о музыке (нотный стан, ноты, скрипичный ключ). Тема «Четверть. Восьмая», с которой практически начиналось знакомство с музыкальной грамотой, возвращается на новом этапе, в качестве освоения и чтения ритмических фигур с помощью ритмослогов.

Развитие графического восприятия помогает лучше запомнить расположение звуков на блокфлейте, а кроме того совместно с цветовыми ощущениями полнее и глубже услышать, почувствовать извлекаемый звук, соединиться в унисон в ансамблевом звучании.

Последние три «учебных месяца» (март, апрель, май) основаны на ощущениях движения в музыке, которые проживаются не только «внешне», с помощью ритмики, танцев, музыкальных игр, но и «внутренне», на уровне ощущений, эмоций. Это происходит в блоке «Слушание музыки», на основе сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Основу «Сольфеджио» составляют понятия «интервал», «трезвучие», «звукоряд», знакомство с которыми происходит в форме слухового анализа, а не теоретического материала. Двигательное восприятие подкрепляется ощущением движения горизонтали и вертикали, а также ее плотности.

Расширяет ощущение характера движения новые ритмические фигуры – синкопа и пунктир.

В общее русло цветового, графического и двигательного восприятия включено и *знакомство с блокфлейтой*.

*История блокфлейты. Семейство блокфлейт. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.*

Блокфлейта – инструмент с давней историей.. Регистр блокфлейты зависит от её вида. Различают сопрановую, альтовую, теноровую, басовую блокфлейты. Дети знакомятся с устройством инструмента, рекомендациями по уходу.

*Аппликатуры. Постановка дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя.*

Существует две аппликатурные системы блокфлейты – барочная и немецкая. Барочная система является интонационно совершенней немецкой, но более трудной в аппликатурном плане. Поэтому на начальном этапе для коллективного музицирования рекомендуется немецкая система.

Постановка дыхания – важнейший элемент в обучении игре на духовом инструменте, от которого зависит не только качество звука и звучания инструмента, но и общее физическое состояние организма. Ребенок узнает о процессе исполнительского дыхания, расположении и функции внутренних органов, отвечающих за этот процесс, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

Непременное условие для контроля над качественным дыханием – правильное положение корпуса, влияющее на все области звукоизвлечения и технику пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на блокфлейте может нанести вред здоровью. От правильной постановки рук зависит техническая сторона исполнения. Ребенок должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиваться свободной работы пальцев при закрытии отверстий. Дети осваивают как постановку в положении стоя, так и постановку в положении сидя.

При выдохе на любом духовом инструменте необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличить «правильный» звук от «неправильного».

*Звукоизвлечение, атака. Работа пальцев.*

Для извлечения звука необходим контроль над дыханием, положением корпуса, амбушюром и блокфлейтой. Работа над «выдержанными звуками» - основным упражнением на звукоизвлечение. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Поначалу ведущей рукой на блокфлейте является левая, а правая выполняет функцию опоры, обеспечивающей легкость звукоизвлечения во время исполнения.левой рукой закрывают первые четыре отверстия сверху. Большой палец находится с

тыльной стороны и закрывает одно единственное отверстие. Отверстия следует закрывать подушечками пальцев, а не фалангами.

#### *Игра в ансамбле.*

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективнее всего происходит в дуэте с преподавателем. Ребенок учится слышать высоту его звучания, иметь четкое представление о роли участников ансамбля. Проработать главные моменты исполнения – начало и окончание. Понятно и выразительно показывать вступление и завершение. Начинать работу можно тогда, когда ребенок способен сыграть пьесу на 1 ноте.

#### *Репетиции на сцене и выступление.*

Репетируя на сцене, ребенок приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве.

Методы, средства, формы работы учитывают возрастные **психофизиологические особенности** среднего дошкольного возраста – 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика. Возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Поэтому детям необходима частая смена форм работы, что и предполагает программа.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Дети становятся более осознанными, произвольными. Развиваются волевые качества. Следует обращать к этим особенностям психического развития детей, для их развития, укрепления. Ребенок вполне способен составить собственное мнение о воспринимаемом музыкальном или художественном образе.

Типом мышления, характерным для ребенка 4-5 лет, является наглядно-образное. Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Исходя из вышесказанного, представляется целесообразным предложить детям перевести аудиальный, слышимый образ в наглядный, для активизации осознания воспринимаемого детьми, что получает полное воплощение в программе средствами *беспредметного рисования*.

Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности.

\*\*\*

*Второй год обучения* построен по тому же принципу, но предполагает более частую смену интермодальных связей. Так, сентябрь посвящен теме «Поэзия и музыка», октябрь – «Проза и музыка», ноябрь – «ИЗО и музыка». Главной задачей на этом этапе обучения является научиться не только видеть и слышать в музыке стихи, прозу или живопись, но и, наоборот, слышать и видеть музыку в смежных видах искусства. Конечно же, это происходит скорее на эмоционально-интуитивном уровне, нежели логически-интеллектуальном.

В теме «Проза и музыка» происходит знакомство с понятием «музыкальная форма», где воспитанники знакомятся с 3-хчастной структурой и формой рондо – наиболее «наглядными» и легкими для восприятия в этом возрасте. Постигание логики развития музыкального произведения осуществляется также с помощью невербальных символов (линий, красок, графических образов). Ощущение музыкальной формы вырабатывается и в других видах деятельности – импровизация, движение под музыку. Важно сохранить полученный опыт на протяжении последующих занятий. Поэтому беспредметное рисование на всех последующих уроках производится преимущественно в рамках определенной структуры, заданной педагогом или услышанной детьми.

«Сольфеджио» подразумевает расширение и закрепление полученных ранее знаний и навыков. Поэтому основной темой (не исключаяющей другие формы работы) первого полугодия учебного года является «Ритм», где происходит освоение новых длительностей (в зависимости от индивидуальных особенностей группы), знакомство с новыми ритмическими формулами, чтение с листа ритмических рисунков. В некоторых группах возможна начальная работа с чтением ритмической партитуры.

Традиционно декабрь посвящается подготовке новогодних праздников. Январь – месяц обобщения и повторения.

Следующие четыре месяца отмечены работой «организации» эмоционально-чувственной сферы ребенка. На этом этапе, когда воспитанник умеет воспринимать «чистую» музыку, адекватно переживать настроения, которые она несет, владеет элементарными навыками слухового анализа музыкального текста, важно рассказать ему о том, откуда же «берётся» музыка. Кто, как и для кого ее сочиняет, исполняет и слушает? А также важно «перевести» чувственно-интуитивный анализ, выражаемый в красках, линиях, движениях на вербальный язык. к этому времени речь ребенка стремительно

развивается, словарный запас значительно расширяется. Они свободно оперируют знакомыми терминами, что позволяет им с помощью педагога составлять рассказы с использованием элементарных сведений о произведении, композиторе и собственных ощущениях. Это активизирует логически-интеллектуальную сферу, расширит кругозор и позволит научиться впоследствии строить целостный рассказ не только о том, что ребенок слышит и видит, но и о том, что чувствует, какие эмоции и переживания испытывает.

В блоке «Сольфеджио» основной темой является «Альтерированные звуки». В некоторых группах возможно не только определение на слух, но и работа с терминологическим аппаратом.

*Игра на блокфлейте.*

*Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.*

На втором году обучения увеличивается продолжительность звука на блокфлейте до 10 секунд, что достигается аудиторными и внеаудиторными занятиями.

*Развитие диапазона.*

После повторения пьес, разученных на первом году обучения с применением звуков си, ля и соль (первой октавы), до (второй октавы) происходит расширение диапазона с помощью разучивания звуков ре (второй октавы), фа и си-бемоль (первой октавы).

*Базовые компоненты нотной грамоты: знаки альтерации. Динамика.*

Знакомство со знаками альтерациями (диезом, бемолем и бекаром), основными динамическими оттенками.

*Организация целесообразных игровых движений.*

На втором году обучения происходит постепенное усложнение нотного материала, постижение новых размеров, ритмических рисунков, темповых изменений. Проработка новых ритмоформул.

*Чтение с листа.*

Развитие навыка чтения нот с листа на примере небольших мелодий, состоящих из пройденных нот с изученным ритмом. Выполнение текстовых указаний, касательно верных нот, аппликатуры.

*Игра в ансамбле.*

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять как сольные, так и аккомпанирующие партии. На втором году обучения рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

*Репетиции на сцене и выступление.*

Репетируя на сцене, ученик приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве. На втором году обучения следует увеличивать время пребывания ребенка на сцене при единичном выступлении и количество концертов.

Содержание второго года обучения соответствует возрастным *психофизиологическим особенностям* старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем Я. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и начинают появляться представления какими качествами ребенок хочет обладать, каким бы он хотел стать. То есть дети начинают понимать категории желательных и нежелательных черт и особенностях. Но поскольку этот процесс только начинается, ребенок не имеет отдельно взятого представления о том, каким он должен быть, поэтому он обычно хочет быть похожим на героев сказок, фильмов или знакомых людей. Эта важное новообразование в личности ребенка является началом появления *учебной мотивации*. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Дети активно интересуются окружающим социальным и природным миром, необычными событиями и фактами. При этом ребенок пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия».

Интенсивное развитие речи и наличие произвольности в действиях способствуют тому, что дети могут без помощи взрослого налаживать общение и организовывать игру. В игре со сверстниками важное значение принимает *совместное обсуждение правил игры*. Поэтому на занятиях наибольшее внимание уделяется групповым формам работы с элементами самоорганизации. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения непонимания во время игры дети пытаются объяснить партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При этом часто согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. В этом возрасте дети уже самостоятельно способны создать игровое пространство, выстроить сюжет и ход игры, распределить роли.

При этом взрослый по-прежнему остается самым важным и авторитетным человеком для ребенка. Интерес к общению с взрослым не ослабевает. Дети активно стараются привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор, поделиться своими новыми знаниями, впечатлениями, суждениями. И только равноправное общение со взрослым может поднять мнение ребенка о себе и помочь почувствовать свою важность и компетентность. Содержательное,

разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Развитие психических процессов в 5-6 лет.

Продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков. В различении величины объектов ребенок 5-6 лет способен выстроить по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает очень важное образование как произвольное внимание. Объем внимания в 5 лет составляет в среднем 5-6 объектов.

К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6 объектов.

В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений.

Важным в развитии мышления 5-6 летнего ребенка становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров. То есть, например, при формировании групп предметов, ребенок способен учесть уже два признака.

Дети этого возраста способны дать адекватное причинное объяснение чему-либо при условии, что это происходило в их жизненном опыте, то есть ребенок слышал или видел описываемое.

Это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в игре, где ребенок увлечен. Такое развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно развернутые и последовательные истории. Но такие способности ребенок приобретает только при условии постоянной активизации этих процессов: разговоры на заданную тему, сочинение собственных сказок.

Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Особенно это касается звуков. Дети уже способны правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается и фонематический слух (это способность правильно слышать и узнавать звуки), увеличивается интонационная выразительность речи, например, при чтении стихов, в играх, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, то есть дети уже используют практически все части речи и активно занимаются словотворчеством. Лексический состав речи становится более широким, активно используются синонимы и антонимы. Речь становится связной. Дети

способны пересказывать по картинке, описывая не только центральные события, но и второстепенные детали.

\*\*\*

*Третий год обучения* завершающий. Он отмечен обобщенной тематикой первого и второго полугодия учебного года. Блоки «Сольфеджио», «Ритмика», «Ключевые термины» обнаруживают явную цикличность с предыдущим годом. Это связано с завершающим и обобщающим характером обучения на блок флейте в дошкольном учреждении, оттачивании полученных ранее навыков, более частое концертное исполнение, подготовка к самому важному событию дошкольника – выпускной в детском саду и начало обучения в школе.

#### ***Игра на блокфлейте.***

*Развитие диапазона. Работа над регистрами.*

На третьем году обучения происходит расширение рабочего диапазона. Увеличивается продолжительность звука, смысловые фразы, благодаря совершенствованию исполнительского дыхания. Работа над владением аппликатурой, качеством звучания. Убедившись, что детьми освоены звуки си, ля, соль, фа и си-бемоль (первой октавы), до и ре (второй октавы), можно приступать к исполнению произведений с новыми звуками: ми, ре, до, фа-диез (первой октавы).

*Организация целесообразных игровых движений.*

Анализ изучаемых сочинений с позиций жанра, элементов музыкальной выразительности. Умение различать на слух произведения разных жанров и стилей, возможность разного исполнения произведений, с учетом выразительных особенностей.

*Чтение с листа.*

Усложнение навыка чтения нот с листа, его развитие на примере более протяженных мелодий на известных звуках, с изученным ритмом. Предполагается выполнение текстовых указаний, касательно темпа.

*Игра в ансамбле.*

Знакомство с различными ансамблевыми составами. Умение различать на слух ансамбль однородных и неоднородных инструментов. Игра в ансамбле с более сложными партиями участников однородных и разных инструментов. Умение слушать себя в составе группы исполнителей. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

*Репетиции на сцене и выступление.*

Репетируя на сцене, ребенок приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве. На третьем году обучения следует увеличивать время пребывания ребенка на сцене при единичном выступлении и количество концертов. Ставить перед детьми исполнительские задачи, такие как - донести до слушателей смысл исполняемого произведения, его художественный образ.

*Психологические особенности детей 6-7 лет* – это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка и формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый «внутренний план действий», который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Важным в самосознании ребенка, его восприятии образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование в сознании ребенка становится основой для морально-этического развития ребенка. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения. Эти качества, необходимые для исполнительского мастерства и позволяют вывести концертную деятельность на первый план.

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче. Ярko и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

Ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Ведущая деятельность, как и в предыдущем возрастном периоде, остается сюжетно-ролевой игра. Особенность игры этого возраста в том, что дети начинают осваивать и проигрывать в играх сложные взаимодействия людей, проявляющие основные жизненные ситуации из окружающего мира. Игры становятся сложными, порой имеют особый смысл, не всегда доступный взрослому. При этом дети способны полностью отслеживать все игровое поле, всех участников игры и изменять свое поведение или роль в зависимости от необходимых игровых действий.

В этом возрасте мы можем говорить о процессе развития полной произвольности всех психических процессов, то есть о способности ребенка самостоятельно контролировать, направлять и оценивать свое поведение и деятельность. Но поскольку данный процесс сложно формируется, то ребенок в 6 лет еще легко отвлекается от своих намерений и может переключиться на что-то неожиданное, новое и привлекательное. К 7 годам ребенок уже

способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной «возрастной кризис». Основным внешним показателем этого периода становится так называемая «потеря детской непосредственности», которая выражается в манерничании, кривлянии и паясничании. Это поведение выполняет функцию психологической защиты от травмирующих эмоций и переживаний ребенка. То есть ребенок хочет что-то показать взрослым своим «нарочитым» поведением.

Общение в этом возрасте обозначают как внеситуативно-личностное, то есть отражающее не данную временную ситуацию, а «что было» или «что будет». Основное содержание общения – мир людей, правила поведения, природные явления.

Взрослый выступает носителем социальных норм, правил социальных контактов и человеком, открывающим природу мира.

Ведущая потребность в процессе общения – потребность во взаимопонимании, сопереживании. Ребенок делится с взрослым самыми яркими своими переживаниями как положительными, так и отрицательными. И основная задача родителей и педагогов принимать детские эмоции, не преуменьшая их значимость в жизни ребенка.

К 7 годам завершается период дошкольного возраста ребенка. Основными навыками этого периода становятся:

- освоение ребенком мира вещей и предметов культуры человека,
- способность позитивного общения с людьми,
- развивается половая идентификация,
- формируется так называемая «внутренняя позиция школьника», то есть осознанное желание ребенка идти в школу, учиться, с полным пониманием того, что ему предстоит делать и чего от него ждут взрослые.

Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. То есть ребенок способен на такие произвольные (осмысленные, направленные) действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. В этом возрасте полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. Дошкольник оперирует такими понятиями как: вниз, вверх, на другую сторону. Также уже должны быть четко сформированы представления право и лево.

Поскольку к этому возрасту у ребенка сформировано направленное восприятие и внимание, как следствие и память становится произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить. Эта способность одна из важнейших в развитии психических функций, поскольку ведет к способности ребенка (и в дальнейшем взрослого) обучаться

на протяжении всей жизни. Желание ребенка запомнить что-то следует активно поощрять и направлять. Эта способность развивает сразу несколько других направлений: мышление, внимание, воображение. В задачу взрослых входит обучение детей способам запоминания, таким как классификация и группирование.

По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Но эта особенность развивается только с помощью взрослых, так как в этом возрасте ребенок обладает нелогичностью рассуждений при сравнении (например, величины и количества предметов). Стоит отметить, что словесно-логическое мышление полностью формируется только к подростковому возрасту.

Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало»- «что будет потом»).

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Продолжается развития всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Если с ребенком много общаются и читают, то к этому возрасту должна быть хорошо сформирована как монологическая речь (объяснительная и описательная речь) , так и умение участвовать в диалоге.

Начинает формироваться письменная речь.

Увеличивается словарный запас – 3000 слов.

\*\*\*

Драматургию всего процесса обучения в ходе освоения данной программы объединяет принцип *«единого эмоционального знака»* (Л. Выготский), понимаемый в данном случае в более широком смысле.

Навыки полисенсорного художественного восприятия, которые ребенок получает в условиях занятия, он переносит и в другую образовательную среду. Опыт художественного восприятия мира продолжает свое развитие не только на других занятиях с воспитателями, на музыкальных занятиях, но и в условиях «внешнего мира» за пределами детского сада. В этом отношении большую роль играют посещения концертных залов, театров, музеев, выставок, картинных галерей, где искусство живет в своей естественной среде, где можно почувствовать его «живое дыхание», напитаться его жизнеутверждающим духом, волей, вдохновением. Огромное значение приобретает общение,

обсуждение увиденного, услышанного, прочувствованного, «пережитого», которым ребенок делится с родителями. В ходе подобных обсуждений, которые могут быть продолжены с педагогом, у ребенка рождаются нестандартные идеи, видения, интерпретации, которые он формулирует с уверенностью, вступая в полноценный диалог.

Способность художественного восприятия мира, адекватного эмоционального отклика, чувства к искусству, его понимание - есть главный и первостепенный успех ребенка, его личная победа и завоевание.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Таблица 3

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения		
1	Колонки	1
2	Компьютер с выходом в сеть Интернет	1
3	Мультимедийное оборудование	1
2. Экранно-звуковые пособия		
Видео-материалы		
1.	Ансамбли для блокфлейты	1
2.	Ансамбли для разных составов инструментов.	1
3.	Картины художников	
4.	Произведения для блокфлейты	1
5.	Произведения для симфонического оркестра	1
Фонотека (соответствующая заявленному материалу)		
3. Учебно-практическое оборудование		
1.	Блокфлейта	На каждого ребёнка

## Список литературы

- Абанович А.С. «Как научиться играть на флейте», 2011
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2009
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. – М.: Либроком, 2015
- Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. – М.: Языки славянской культуры, 2014.
- Должиков Ю.Н. «Нотная папка флейтиста», Дека-ВС, 2003
- Домогацкая И.Е. Развитие речи. Учебный курс для детей 3-5 лет. – М.: Классика XXI, 2004.
- Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М.: Классика XXI, 2004.
- Капкова Е.П., Пантимова О.Ю. «Блок-флейта на уроке музыка», Музыка
- Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. – Новосибирск, 2003.
- Люси М. Теория музыкального выражения. – М.: Либроком, 2014.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
- Первозванская т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. I часть. Учебник-сказка.- СПб.: Композитор, 1999.
- Первозванская т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. II часть. Учебник-сказка.- СПб.: Композитор, 1999.
- Платонов Н.И. «Школа игры на флейте», Музыка, 1999
- Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Пушечников И.Ф. «Школа игры на блок-флейте», Музыка, 2007
- Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996
- Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», 1975
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

## Приложения

### Приложение 1

#### Примерный репертуарный список

Первый год обучения (4-5 лет)

#### *Народная, классическая и современная музыка*

Андрей-воробей

Баю-бай

Французская мелодия

Пастушок

. Оленчик «Осеннее настроение»

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»

Русская народная песня «Дождик»

Ю. Должиков «Пьеска»

Ю. Должиков «Танец»

Ю. Должиков «Колыбельная»

Второй год обучения (5-6 лет)

#### *Народная, классическая и современная музыка*

Василек

Как под горкой под горой

Ригодон

На лодочке

Когда святые маршируют

Теремок

Аллегретто

М. Кулясова «Медленный вальс»

И. Оленчик «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Василек»

Ю. Должиков «Пьеска»

Ю. Должиков «Танец»

Ю. Должиков «Колыбельная»

Третий год обучения (6-7 лет)

Веселые гуси

Веселый сапожник

На горе-то калина

Карнавал в Венеции

Jingle bells

Ёлочка

Новогодняя песенка

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Польская народная песня «Веселый сапожник»  
Русская народная песня «На горе-то калина»  
Башкирская народная песня «На лодочке»  
Г. Перселл «Ригодон»  
Ж.Б. Люлли «Песенка»  
А. Гедике «Песня»  
Ц. Кюи «Песенка»  
Русская народная песня «Дровосек»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
М. Красев «Топ-топ»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

## **Приложение 2**

### Техника безопасности

Основные требования к технике безопасности касаются, прежде всего, работы с инструментом блокфлейта.

Инструмент необходимо использовать по назначению.

Блок-флейта – индивидуальный инструмент. Вместе с выдыхаемым воздухом в инструмент попадают микроорганизмы. Поэтому после каждого занятия инструмент следует обработать:

1. разобрать инструмент на составные части,
2. промыть проточной водой каждый элемент инструмента,
3. просушить естественным способом,
4. собрать инструмент,
5. сложить в индивидуальный чехол.

Передавать личный инструмент другим лицам для использования не рекомендуется.